

BT&C_{image}

Fabio Caria *Fine Art Digital Printmakers*

IMACON e TANGO a tamburo

Peso in Mb	25	75	100	150
2 -Scanner piano A3+	5	10	12	18
3 -Scanner IMACON	9	15	18	22
1 -Scanner TANGO tamburo	-	23	35	42

SCONTI quantità oltre le 15 copie (escluso i 25 Mb)

da 16 a 25	15%
da 26 a 35	20%
da 36 a 60	25%
da 61 a 100	30%

per archivi privati e pubblici

- Le scansioni vengono consegnate con profilo ICC incorporato e calibrate cromaticamente (monitor 5,500K° - γ = 2)

Note:



ELABORAZIONI FILE

ottimizzazioni del soggetto, color correction, con materiale di riferimento o al fianco del Cliente, comporteranno necessariamente un addebito a tempo

costo orario

40

APERTURA E SISTEMAZIONE FILE

settaggio file raw, interpolazioni, impaginazioni e tagli immagine, ritocchi e pulizia dei file, inserimenti di scritte e conversioni, comporteranno necessariamente un addebito a tempo

25

MASTERIZZAZIONE, TRASFERIMENTO E SALVATAGGIO

100Mb

300Mb

700Mb

4,5Gb

la restituzione dei file sistemati , su DVD/CD , supporti forniti dal Cliente e invio via web, comporteranno necessariamente un addebito a Mb

1

2

3

5

- possibilità di mantenere in archivio i vostri lavori con software server dedicato ,

Note:

contattateci per modalità, metodi e preventivi. Saremo lieti di seguirvi e consigliarvi personalmente nel workflow di gestione e archiviazione delle vostre immagini digitali.



inkjet ai PIGMENTI colore e biancoenero

output di stampa : 2880 dpi Fine Art

risoluzioni in pixel ottimali: 144 - 160 - 180 - 240 - 288 - 360

Formati finiti e m ²	13x20	18x24	24x30	30x40	40x50	50x70	70x100	100x140	m ²
CARTE RC e BARITY 720 dpi	3,95	4,95	6,95	12,95	18,95	25,95	40,95	59,95	-
CARTE oltre 300 gr. FINE ART superfici lustre e matt		11,90	16,50	23	37	56	108	198	115
CARTE oltre 300 gr. FINE ART Autore Massima ottimizzazione sul risultato finale		13	18,50	26	43	65	126	231	135

- I prezzi si intendono a copia singola . A preventivo per mostre o più stampe.
- l'addebito al mq è calcolato sulla misura utile della larghezza bobina che lo contiene per la misura d'avanzamento + 10 cm di offset.
- si richiedono file TIFF non compressi in RGB con profilo allegato dello spazio colore utilizzato.

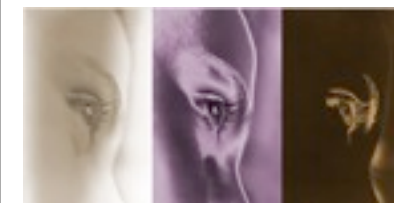
NB: le impostazioni di stampa si mantengono identiche per ogni tipo di lavorazione e prezzo (vedi Note), variano: tipi di Carte , assistenza all'Autore , Provini ed eventuali Rifacimenti , Tempi , Pagamenti.

Note:

Il costo di stampa non è comprensivo delle voci aggiuntive inerenti la preparazione e sistemazione dei file, riferimenti a pag. 5.

Tuttavia, oggi si fa confusione sul come definire ed applicare il termine post produzione. Nella stampa fotografica analogica o digitale resta invariato il rapporto tra autore e stampatore. L'intervento ed il sostegno del laboratorio, e dello stampatore attraverso le sue conoscenze sia dei materiali sia tecniche e pratiche, resta indispensabile ed invariato.

Pertanto, il prezzo di stampa in un Laboratorio Professionale deve essere considerato comprensivo di quegli interventi indispensabili a dare risalto sia tecnicamente sia esteticamente ALLA STAMPA e al lavoro del CLIENTE.



corsi e noleggio

NOLEGGI

Scanner IMACON Flextight 640 dalle ore 15 alle 18 - sabato escluso

15 - costo orario

Camera Oscura Analogica con ingranditori 4x5 e 8x10
con possibilità di sviluppo in vasca o sviluppatrice automatica rapida.
Carta fotografica a parte o portata dal cliente. Pomeriggi settimanali.

45 - per 3 ore pomeridiane (max. 2 persone)

CAMERA OSCURA DIGITALE

Breve corso di una giornata per presentare l'odierno sviluppo della tradizione analogica.

1° Scansioni e loro software - 2° Stampanti e loro software - 3° Storie, Percorsi e Attualità.

2/4 persone **cadauno**

80

L'introduzione del formato RAW, sia in acquisizione sia in ripresa, ha permesso che il procedimento di sviluppo e stampa del file così registrato possa essere del tutto simile a quanto avveniva ed avviene con la normale pellicola attraverso lo sviluppo e l'interpretazione del negativo.

Al pari del negativo analogico, il file RAW non può essere considerato un'immagine pronta alla stampa, esso contiene delle informazioni immutabili, che garantiscono l'impossibilità di manipolazione della foto, e come nel negativo analogico, solo attraverso la procedura di sviluppo, calibrazione e miglioramento si arriva alla stampa, come a quella classica. Il rapporto tra sostituto e sostituito (negativo analogico-file RAW) è concettualmente lo stesso, il file RAW è a tutti gli effetti un negativo, una registrazione, e la sua stampa che sia su carta tradizionale, inkjet o su file, deve seguire un processo di elaborazione; prima di conversione e poi di sistemazione o miglioramento. La registrazione di file RAW avviene senza nessun intervento di software, e i bit che ne derivano sono 'puri' o 'grezzi', ovvero non modificati.

In questo breve corso partendo da una scansione o una ripresa in file 3f o Raw, percorreremo le fasi tecniche, teoriche, e soprattutto logiche di un percorso che verifichi l'insieme dei passaggi necessari atti a considerare anche il contesto in cui si deve operare per arrivare ad eseguire la stampa finita.

Note:



Corso comprensivo di istruzioni e test sul controllo sistematico dei toni con l'uso del densitometro - sistema zonale (Italiano)



BIANCOENERO

Trattamento tradizionale analogico effettuato manualmente in tank

Formati	35mm	120	220	4x5	8x10
Sviluppo manuale + contatto ingrand. formato carta tradizionale 30x40	25	25	35	-	10
Sviluppo tank Jobo 3000 auto	7	7	9	4	7
Contatto 1:1 formato carta 24x30	7	7	12	-	5
Contatto ingrandito 30x40 analogico o su file	15	15	27		
Invio file provinatura (vedi su Postproduzione)					

Note:

Alla domanda se usare definitivamente la ripresa in digitale, consigliamo di ponderare correttamente la scelta in quanto, se non per necessità di tempo, un originale su pellicola si presta alla acquisizione e di conseguenza alla sua lavorazione digitale con ottime ed eccellenti qualità, conservando così, l'uso di attrezzature fotografiche analogiche di alta qualità

News - Acquisizione negativo e sistemazione file compresa nel costo stampa digitale per servizi di Reportage e Matrimoni. (chiedere specifiche)

- sleever contenenti film in polipropilene acid-free
- tutti i trattamenti sono finalizzati al massimo risultato per tutto il ciclo di lavorazione.
- controllo densitometrico sui bagni fotografici.



BIANCOENERO

Trattamento tradizionale analogico effettuato manualmente ad ingranditore - (Mostre, Portfolio, Archivio,) chiedere informazioni.

Formati	13x18	18x24	24x30	30x40
stampa Classica tradizionale su carta RC semi-matt _ 1 copia	-	10	18	28
stampa Classica tradizionale su carta RC semi-matt _ 'expo' 1 copia	-	-	25	35
stampa Classica tradizionale su carta RC semi-matt _ da negativo 20x25	-	-	30	40
stampa Classica tradizionale su carta RC semi-matt _ servizi con + copie	6	8	12	22
stampa Classica tradizionale su carta Baritata _ 'expo'	-	-	49	59
stampa Classica tradizionale su carta Baritata _ seduta di stampa min. 20 copie	-	-	25	35

- Carta lucida RC a richiesta su preventivo
- Formati superiori a richiesta su preventivo
- 'EXPO': stampa su specifiche dell'autore, superfici speciali, spuntinatura , sleever acid-free

Note:

La scelta tra una carta Baritata, RC oppure ai Pigmenti, é questione di sensibilità, necessità, valore, ma in entrambe le scelte, diamo all'autore la massima espressione alla sua opera.



Supporti per MOSTRE e Presentazioni - compresa adesivizzazione

Pannelli DIBOND Alluminio 03 mm o PRESENTATION 10 cm leggero

	1 pz.	5 pz.	10 pz.	
cm 30x45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
cm 40x50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
cm 50x70	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
cm 70x100	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
cm 100x150	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Metacrilato nero o trasparente 08 mm

a due facce con passepartout 1 mm interno trasparente

	1 pz.	5 pz.	10 pz.	
cm 30x45				<input type="checkbox"/>
cm 40x60				<input type="checkbox"/>
cm 50x70				<input type="checkbox"/>
cm 70x100				<input type="checkbox"/>
cm 100x15				<input type="checkbox"/>

Note:

richiedere preventivo.

Distanziatori: 12 € al metro lineare

Supporti per MOSTRE e Presentazioni - compresa adesivizzazione

CORNICE Cassonetto Classica Bianca o Nera 5 cm + Vetro + Passepartout

con montaggio stampa e rinforzo telaio

min.5 copie

cm 24x33 finestra passepartout 12x18	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
cm 32x42 finestra passepartout 20x29	25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
cm 42x52 finestra passepartout 29x39	35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
cm 52x72 finestra passepartout 39x49	45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
cm 72x102 finestra passepartout 49x69	65	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Si possono fornire passepartout fuori standard per le medesime cornici



CORNICE in Metacrilato trasparente a cassetto 5 cm

con montaggio stampa e distanziatori o clip a muro

	1 pz.	5 pz.	10 pz.	<input type="checkbox"/>
cm 30x45	144	129	122	<input type="checkbox"/>
cm 40x60	158	142	134	<input type="checkbox"/>
cm 50x70	224	202	190	<input type="checkbox"/>
cm 70x100	376	338	320	<input type="checkbox"/>
cm 100x150	510	459	434	<input type="checkbox"/>



Distanziatori: 12 € al metro lineare